



الدليل الشامل لقسم الأدب بكلية اللغات

اعداد:

شروق الحمري

المقدمة

قسم الأدب من الأقسام الجديدة التي تأسست مع تفعيل كلية اللغات 2019، ويمنح القسم درجة الليسانس في تخصص الأدب بعد إنجاز الطالب لجميع متطلبات التخرج ودراسة عدد (130) ساعة معتمدة بنجاح حسب الخطة الدراسية للقسم.

كلمة رئيس قسم:

قسم الأدب هو أول مبادرة من نوعها في ليبيا. في قسم التدريس، يسعى التدريس في هذا القسم إلى تزويد الطلاب بتعليم من أعلى مستويات الجودة في اللغة الإنجليزية، وفي الأدب المكتوب باللغة الإنجليزية وفي الكتابة الناقدة، والجمع بين الاتساع مع العمق، والتقاليد مع التعايش.

يسعدني أن أرحب بكم في قسم الأدب، حيث نؤمن بأن الأدب هو مرآة الفكر وروح الإنسان، وأداة لفهم الذات والآخر.

ندعوكم لاكتشاف جمال الكلمة، وتطوير مهاراتكم في التحليل والتعبير. الأدب ليس ترفاً، بل حاجة إنسانية وثقافية تُثري العقل والوجدان.

ا. أينور مديقيش

رئيس قسم الأدب

الرؤية:

يشجع قسم الأدب التعليم الحر للطلاب من خلال تطوير فهم عميق للغة والأدب، وقيمة القراءة الناقدة والكتابة الفعالة، وثراء الأدب، في الماضي والحاضر. ون نسعى إلى تعزيز المعرفة وحب الأدب واللغة في طلابنا. تحقيقاً لهذه الغاية، سنوفر للطلاب إطاراً منهجياً متماسكاً ودورات دراسية ذات صلة جيدة التنظيم. نقوم بتدريس مجموعة متنوعة من المهارات الأدبية والتحليلية والتربوية والنظرية. نعلم الطلاب التحدث والقراءة والكتابة بفعالية. سنشجع الطلاب على التفكير بعمق والتفكير فيما تعلموه. سوف نشجع على حب التعلم ودراسة العلوم الإنسانية. سنشجع الطلاب على تقييم الطرق التي تحول بها دراسة اللغة والأدب فهمنا للمجتمعات المحلية والوطنية والدولية.

الرسالة:

الإيمان بأن الأدب هو نشاط ضروري في الاتصالات وتفسير الخبرات، وهو عامل حاسم في التفاعل والتنشئة الإنسانية والتناغم لمجتمعنا، ونحن ندرب الطلاب للتعلم مدى الحياة، ونعزز الدراسة الأدبية، والدراسات المقارنة، والعلوم الإنسانية بشكل عام كإطار للمعرفة والعمل. تزويد المجتمع بكفاءات متخصصة في الأدب قادرة على فهم وتحليل النصوص الأدبية والثقافية بعمق، ومعدة للمساهمة الفاعلة في إثراء المشهد الثقافي والأكاديمي محلياً ودولياً.

الأهداف:

يعتبر الهدف من شهادة البكالوريوس في الأدب هي الحصول على شهادة متكاملة في تعليم العلوم الإنسانية. سيحقق خريجو هذا القسم مستوىً عاليًا من مهارات القراءة والكتابة والتفكير النقدي ومهارات الاتصال. تغطي مواد الأدب لدينا الفترات والحركات والمؤلفين الرئيسيين في تاريخ الأدب الوطني والتاريخ الأدبي، وهي تضع دراسة الكتابة

والأدب ضمن المنظورات التاريخية الثقافية والأدبية. نحن نسعى جاهدين للتواصل مع الطلاب في تقاليد الكتابة والأدب، بما في ذلك دراسة التطورات والنماذج البلاغية، والتغيرات في اللغة الإنجليزية، وتأثير الحركات الفكرية والفنية، وتأثير الإيديولوجيات والرؤى العالمية، وتغيير مناهج النظرية النقدية. لذلك، فإن الأهداف الرئيسية هي:

- تزويد الطلاب بالمعرفة والفهم للطابع المميز لمجموعة واسعة من النصوص في الأنواع الأدبية الرئيسية من الشعر والخيال والدراما والنثر غير الخيالي مع مجموعة واسعة من المفردات والممارسات المستخدمة للنظر فيها.
- نقل المعرفة بالتاريخ الأدبي، والأشكال الأدبية وكذلك النظريات الأدبية.
- منح الطلاب فهمًا أفضل للغة الإنجليزية.
- تزويد الطلاب بالكتابة المعقدة ومهارات التفكير النقدي المفيدة ليس فقط في المجالات الأكاديمية ولكن أيضًا في العالم بأسره.
- تقديم فرص كافية لاستكشاف الثقافة والهوية والقيم والأخلاق.
- القيام بتعريف الطلاب بدراسة الأدب من خلال توفير التدريب في قراءة دقيقة وناقذة وبتطوير شعور بالسياقات المختلفة - السيرة الذاتية والاجتماعي والسياسي - التي يمكن أن تثري فهمهم للعمل.
- تعزيز التدوق والاستمتاع بالعناصر الأدبية والجمالية لدى الطلاب.
- تعزيز إدراك الطلاب لثراء وتنوع القيم الاجتماعية والأخلاقية في الأدب وتفاعلنا معها، مع إدراك أن الأدب بطبيعته غني بالقيم؛ وأن كل مؤلف وقارئ يجلب لعمله إطارًا أخلاقيًا ورؤية لحالة الإنسان.

المخرجات:

يعتبر بكالوريوس في الأدب هو إعداد ممتاز لعدد من المهنية المسارات (على سبيل المثال في مجال تعليم اللغة سواء في الابتدائي والتعليم الثانوي أو في المؤسسات الخاصة الأخرى من التعليم العالي، والصحافة، وفرص العمل والإداريين في الجامعات أو الشركات، علم المكتبات)، فضلًا عن مرحلة ما بعد الدراسات العليا. علاوة على

ذلك، تمنح شهادة في الأدب الطلاب العديد من المهارات ذات القيمة العالية في سوق العمل اليوم: مهارات الاتصال الشفوي والكتابي، ومهارات التفكير النقدي / حل المشكلات، ومهارات البحث، والمهارات التنظيمية. كما تؤكد ممارساتنا التربوية على تشجيع العمل الجماعي وتنمية مهارات التعامل مع الآخرين. لدى الطلاب المتحصلين على شهادة في الأدب العديد من الفرص في مجالات الاتصالات، والأعمال التجارية، وظائف الخدمة، خدمة الدبلوماسية، والعلاقات العامة.

شروط وضوابط القبول بكلية اللغات

- أن يكون الطالب متحصلا على الشهادة الثانوية بالتقدير المعتمد بالكلية بما لا يقل عن 65 %
- أن لا يكون مضي على حصوله على الشهادة الثانوية أكثر من أربع سنوات.
- أن يكون حسن السيرة والسلوك وان يثبت انه غير محكوم عليه في جنحة مخلة بالشرف.
- أن يكون لائقا صحيا لمتابعة الدراسة بالكلية مع مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة.
- ألا يكون مفصولا علميا أو أدبيا من أي كلية أخرى.
- أن يتعهد كتابيا بالالتزام باللوائح والنظم السارية.
- أن يلتزم بتقديم المستندات الآتية:
- نموذج التسجيل بنظام المعلوماتي مع صورة من الرقم المرجعي
- استمارة الثانوية الأصلية
- الشهادة الصحية
- عدد 4 صور شخصية للطالب بخلفية بيضاء
- صورة من الرقم الوطني
- الحالة الجنائية أو إيصالها
- يتم قبول الطلبة في أقسامهم العلمية بعد اجتيازهم لامتحان المفاضلة ويتم توزيعهم على الأقسام العلمية بحسب نسب النجاح التي يحددها كل قسم علمي واحتياجاته.

- يتم قبول الطلاب وقيدهم وفق الفئات الآتية:
- الطلبة المنتظمون: تشمل جميع المتفرغين للدراسة من الليبيين والوافدين.
- لا يتم قبول طلب الغير منتظمين بالكلية وذلك لطبيعة الدراسة بها.
- يجوز للكلية قبول طلاب منتقلين إليها من كليات معتمده مناظرة بليبيا أو خارجها وفقا للشروط الآتية:
- ألا يكون الطالب سبق فصله لأسباب علميه او تأديبية.
- أن يلتزم بتقديم مستندات معتمده تبين المقررات التي درسها ومحتويات كل مقرر.
- أن يلتزم بالدراسة لي أربع فصول دراسية على الأقل بالكلية وبما لا يقل عن نصف الوحدات(50 %).

يجوز انتقال الطالب من قسم إلى قسم آخر وفق الشروط الآتية:

1. أن يضع مجلس الكلية خطة للانتقال بين الأقسام لكل فصل دراسي.
2. لا يجوز للطلاب الانتقال من قسم إلى آخر إلا بعد الفصل الثالث.
3. تشكل بقرار من مجلس الكلية لجنة مختصة لإجراء المعادلات اللازمة للطلاب المنتقلين من الكليات المناظرة وفي حالة اختلاف المقررات الدراسية أو مفرداتها يلزم الطالب بإعادة دراسة المقرر الذي يستوف الشروط المطلوبة.

آلية تجديد القيد وتنزيل المواد بالقسم

- تتولي الكلية الإعلان عن بدء تجديد القيد وتنزيل المواد ويكون ذلك قبل بدء الدراسة بأسبوع.
- علي جميع الطلبة تجديد قيدهم في كل فصل دراسي وإلا يُعتبر الطالب منقطعاً عن الدراسة.
- يتوجه الطلبة إلي مكتب شؤون الطلبة وذلك لتجديد قيده وذلك بدفع الرسوم المفروضة من قبل الكلية وأخذ الإيصال الذي يفيد تجديد قيده.
- يقوم القسم بإعلان عن مواعيد تنزيل المواد الخاصة بكل فصل علي حدا بسبب أعداد الطلبة الكبيرة.

- يتوجه الطالب بعد ذلك إلي مكان التسجيل الخاص بالقسم حيث يستلم رقماً واسم المرشد الأكاديمي من معيدي القسم وكذلك استمارة التسجيل المبدئية لمعرفة المواد التي اجتازها والمواد التي لم يجتازها الطلاب.
 - يتوجه الطالب إلي داخل المدرج المخصص للقسم حيث يستلم بطاقة التسجيل التي تتكون من ثلاث نسخ مُكرّبة (البيضاء للمسجل، والصفراء للقسم، و الخضراء للطلاب) من منسقي القسم، حيث يقوم منسقي القسم بكتابة الرقم المُعطي للطلاب علي استمارة التسجيل.
 - ينسق الطالب مواده الدراسية وذلك بالاطلاع علي الجداول الدراسية المعلنة من القسم، حيث تكون الأولوية للمواد التي لم يجتازها الطالب وبعدها المواد الجديدة بشرط التأكد من الاسبقية وعدم وجود تعارض بين المحاضرات.
 - يقوم المعيدون بتنظيم الطلاب داخل المدرج حيث يقوم الطالب بإدراج المواد التي سيدرسها خلال هذا الفصل في استمارة التسجيل وذلك بكتابة (أسماء المقررات الدراسية، أرقام المقررات الدراسية، عدد الوحدات المخصصة لكل مقرر... الخ) وكذلك يقوم بملء كافة البيانات في الأماكن المخصصة لها (اسم الطالب، الرقم الدراسي... الخ) وذلك بمساعدة المعيدين.
- بعد التأكد من كافة البيانات يتوجه الطالب إلي المشرف الأكاديمي حيث يتأكد المشرف من سلامة المعلومات الواردة في استمارة التسجيل ويقوم بالتوقيع عليها.
- يتوجه الطالب بعد ذلك إلي المنظومة الخاصة بالقسم والموجودة في مكان التسجيل حيث يقوم الطالب بتسليم النسخة البيضاء والصفراء من استمارة التسجيل، ويحتفظ الطالب بالنسخة الخضراء.
- يستلم الطالب من المنظومة استمارة التسجيل النهائية، وبذلك يكون الطالب قد أنهى عملية التسجيل بالكامل.

اللائحة الداخلية للنظام الفصلي

النظام الدراسي

- تكون الدراسة في الكلية وفق النظام الفصلي بتقسيم العام الدراسي إلي فصلين دراسيين (فصل الخريف- فصل الربيع).
- تكون مدة الدراسة في كل فصل أربعة عشر أسبوعاً يضاف إليها أسبوعاً لعقد الامتحانات النهائية وأسبوعاً للتسجيل.
- تكون التسمية الجامعية للإجازة التي تمنحها الكلية ليسانس وتكون مدتها ثمانية فصول كحد أدنى واثنى عشر فصلاً كحد أقصى، و لا يدخل في الحساب الفصول الدراسية التي يسمح للطالب فيها بوقف القيد.
- عدد الوحدات الدراسية التي يجب انجازها للحصول علي الشهادة الجامعية الأولي تحدد من قبل كل قسم علمي علي أن لا تقل عدد الوحدات في أي قسم عن 120 وحدة كحد أدنى ولا تزيد عن 140 وحدة كحد أقصى.

الانسحاب الجزئي والكلي

- يمكن للطالب الانسحاب من بعض المقررات الدراسية (مقرر أو أكثر) بشرط ألا يقل العدد الإجمالي للساعات الدراسية المتبقية لديه عن الحد الأدنى من الساعات وهو 12 ساعة وذلك في الموعد الذي يحدده مجلس الكلية وهو غالباً ما يكون في الأسبوع السابع من الفصل الدراسي أي قبل موعد بداية الامتحانات الجزئية ويستعمل الطالب النموذج المعد من قبل الكلية للإسقاط الجزئي.
- يمكن للطالب الانسحاب من جميع المقررات الدراسية في الموعد الذي يحدده مجلس الكلية بعد موافقة مرشد الطالب الأكاديمي وموافقة رئيس القسم، ولا يسمح للطالب الذي لديه إنذار نهائي بالانسحاب من الفصل الدراسي من دون تقديم عذر قهري، ويستعمل الطالب النموذج المعد من قبل الكلية للإسقاط.

الغياب والانقطاع

- علي الطالب حضور المحاضرات والدروس العملية ولا يحق له دخول الامتحان في أي مقرر تزيد نسبة غيابه عن 25 % (غياب أربع أسابيع تقريباً) ويعطي الطالب تقدير راسب في المقرر الذي تغيب فيه.
- تحسب نسبة الغياب من بداية الفصل الدراسي وتشمل هذه النسبة التسجيل المتأخر والغياب المترتب علي أحكام تأديبية أو الغياب الجماعي للطلاب.
- إذا حالت ظروف طارئة دون تغطية (75 %) من مفردات توصيف المقرر الدراسي سواء كان ذلك بسبب غياب الطلاب أو غياب عضو هيئة التدريس يلغي المقرر ويعطي تقدير انسحاب لجميع الطلاب.

التقويم والامتحانات

أولاً: نظام الامتحانات

- امتحانات جزئية
- امتحانات نهائية

ويقيم الطالب في كل مقرر على النحو التالي:

- 1 - 40 % من الدرجة مخصصة للإعمال والامتحانات الجزئية.
- 2 - 60 % من الدرجة مخصصة للامتحان النهائي.
- 3 - يجوز في بعض الحالات وفقاً لطبيعة المادة الدراسية التعديل في نسب توزيع الدرجات بناءً على طلب من القسم العملي ويعتمد من قبل مجلس الكلية.

ثانياً: التقويم

تقوم النتائج النهائية من قبل أستاذ المقرر وفقاً للجدول المبين:

F	D	C	B	A	التقدير
49- 0	64- 50	74- 65	84- 75	100- 85	الدرجة
0.99- 0.00	1.93- 1.00	2.60- 2.00	3.27- 2.6	4.00- 3.33	النقاط

الخطة الدراسية لقسم الأدب

الفصل الدراسي الثالث

Prerequisite	Credit Hours	Course Title	Course Number
.....	3	Introduction to Translation	19331
.....	3	Introduction to Linguistics	19312
.....	3	Introduction to Literature	19333
.....	3	Introduction to Applied Linguistics	19334
.....	3	Arabic & Islamic Civilization	19335
Total Credit Hours	15		

الفصل الدراسي الرابع

Prerequisite	Credit Hours	Course Title	Course Number
19333	3	Poetry	19431
19333	3	Drama	19432
19333	3	Fiction	19433
19333	3	Non-Fictional Prose	19434
19333	3	Stylistics	19435
Total Credit Hours	15		

الفصل الدراسي الخامس

Prerequisite	Credit Hours	Course Title	Course Number
19431	3	Medieval Literature	19531
19432	4	Renaissance Literature	19532
19431	3	17 th and 18 th Century Literature	19533
19431	4	Romantic Literature	19534
19333	3	American Literature A	19535
Total Credit Hours	17		

الفصل الدراسي السادس

Prerequisite	Credit Hours	Course Title	Course Number
19534	4	Victorian Literature	19631
19534	4	20 th Century English Literature	19632
.....	3	Teaching Methodology (theory + practice)	19633
19535	3	American Literature B	19634
.....	3	Research Methodology & Computer Skills	19635
Total Credit Hours	17		

الفصل الدراسي السابع

Prerequisite	Credit Hours	Course Title	Course Number
19635	3	Research Methodology (practice)	19731
19632	4	Literary Criticism	19732
19631	4	Topics in Literature A	19733
19634	3	American Literature C	19734
19633	3	Literature in ELT	19735
Total Credit Hours	17		

الفصل الدراسي الثامن

Prerequisite	Credit Hours	Course Title	Course Number
19731	4	Research Project	19831
19732	4	Comparative Literature	19832
19733	4	Topics in Literature B	19833
19633	3	Language Testing	19834
19835	3	Islamic Culture	19835
Total Credit Hours	18		

إجمالي عدد ساعات التخرج 130

Course Descriptions

توصيف المقررات

Arabic Language 01131

تعريف الطالب باللغة العربية وأساسيتها حيث سيركز هذا المقرر علي نظام الجملة في اللغة العربية بالإضافة إلي مكملات الجملة كالمفاعيل والتوابع.

Listening and speaking A 19131

Listening and Speaking A is a course that enables students to improve their skills of listening such as listening for main ideas and details, predicting content and listening for main details. In addition, it enables them to develop their speaking skills to communicate effectively and improve their confidence in speaking.

Reading and Writing A 19132

The goal of writing is to enable students to master certain writing technicalities and to write different types of sentences, topic sentences, concluding sentences, short paragraphs, and personal letters to express and introduce their ideas. The course will cover copying sentences, and short paragraphs, dictation and spelling, punctuation and capitalization, connectors and understanding sentence structure. Reading is based on the view that reading is an active process. It aims at providing students with carefully constructed materials to give them practice to reinforce grammatical contexts covered in other related courses. The course focuses on reading and writing skills.

Vocabulary and Dictionary Skills 19133

Language learners need to know how to use dictionaries because they are crucial elements in learning the vocabulary and mastering a language. This course is an introductory course which aims at providing the students with the necessary knowledge related to the importance of dictionary in learning the English language. Vocabulary is the backbone of a language. Mastering vocabulary is the key element in reading, writing and speaking.

Students will learn how to use the dictionary and how to look up a word. The dictionary provides students with all information related to the word such as its pronunciation, grammar, part of speech, spelling, meaning or definition, and use in different contexts.

English Grammar A 19134

The aim of this course is to acquaint students with English grammar. Students will learn the following: Pronouns (types and function) Nouns (types, function and form of noun), adjectives (descriptive and proper adjectives), adverbs (types and position), prepositions (place and time), articles (the basic usage), Present tense (simple and progressive), past tense (simple and progressive), simple future and passive voice for the aforementioned tenses).

English grammar B 19231

At this stage, students will be exposed to the following: present perfect (simple and continuous), past perfect (simple and continuous), Future (continuous and perfect), conditionals (real, unreal (present) and unreal (past), modals (can, could, may, might, must, have to, need, should, and ought.

Listening and Speaking B 19232

This course is designed for improving the listening and speaking skills. Students listen to different sources with various topics, and then they talk about them. They also train listening by answering exercises and give presentations.

Reading and writing B 19233

The course develops systematic development of reading and writing skills. It offers on variety of texts based on real life situations and develops the reading situations skills using these reading skills on a model for written work.

Psychology 19234

علم النفس العام يدرس المبادئ الأساسية لعلم النفس وما يتصل به من موضوعات

Introduction to Translation 19331

This course is an introductory course which allows students to get acquainted with translation theories and practice for the first time. The main objective of this course is to provide students with the basic ideas about translation process and the contemporary theories set out by some scholars in this field and to enable them to improve their English and increase their lexical stock while at the same acquire the art of translating from English into Arabic and vice versa.

The course aims to acknowledge students with what is translation and what is the task of a translator? What is translation theory? Translation as a process and a product, Translation process according to Catford, Nida and Newmark. It also aims to teach students the importance of the notion of equivalence in translation.

The practical part consists of selected graded units of language starting from morphemes, words, phrases, clauses, simple sentences, complex sentences, compound sentences, paragraphs to texts. The texts are taken from various sources (fields) scientific, literary, religious, journalistic, legal and political.

Introduction to linguistics 19332

This course is an introduction to linguistics, the scientific study of language which will provide some answers to basic questions about the nature of human language, history of language and use of speech and writing. The field of linguistics covers the human language ability

by uncovering structure at the level of sounds, words, and sentences; examining how this structure relates to meaning and is processed in the mind and brain, exploring the significance of linguistics in English language teaching, and studying how language is used in society and changes over time.

Introduction to Literature 19333

Introduction to Literature is a course designed to introduce students to the study of a

variety of literary works within the genres of poetry, drama, and fiction. Students will read, analyze, and interpret different types of literary texts such as poems, short stories, and plays in an attempt to relate awareness of literary structure of selected literary pieces and different methods of critical analysis. Together with an in-depth language-based analysis of the literary texts object of study, a willingness to share interpretations as well personal response will be fostered throughout the course.

Introduction to Applied Linguistics 19334

The course is designed to provide students with an opportunity to reflect and further develop their understanding of both theoretical and practical considerations in the field of language learning and teaching. It encourages students to develop a broad theoretical base reflecting current cutting edge research within Applied Linguistics and related disciplines. Additionally, this course makes links between the different disciplines which contribute to our knowledge of language learning and issues related to language pedagogy.

History of Islamic Civilization 19335

يشتمل المقرر على مفهوم الحضارة الإسلامية والأسس التي قامت عليها وعوامل تمازجها بالحضارات السابقة وصفاتها , والتعريف بالأنظمة التي أتبعتها الدولة الإسلامية كالنظام السياسي والإداري والقضائي والعسكري والاقتصادي وتطورها , ودراسة المجتمع الإسلامي بكافة طبقاته وما طرأ عليه من تغيرات , ودراسة الفنون الإسلامية من عمارة وزخرفة ونقوش.

Poetry 19431

This subject is for students of the fourth semester who are specialized in literature. It consists of a number of poems. Students learn about famous poets, understand their literary works and analyze them. There are many comprehension and analysis questions for each poem that help students be more engaged in the lesson, gain knowledge and appreciate the poems better.

Drama 19432

Drama is a course designed to introduce students to the study of a variety of dramatic works. Students will read; analyze and interpret different types of dramatic texts such as tragedies and comedies in an attempt to relate awareness of literary structure of selected literary pieces and different methods of critical analysis. Together with an in-depth language-based analysis of the literary texts object of the study, a willingness to share interpretations as well personal response will be fostered throughout the course. The course will showcase plays by major playwrights, such as Shakespeare, Wilde, Shaw, Beckett, Miller, Williams

Nonfictional Prose 19434

Non-Fictional Prose introduces students to the difference between Fiction and Non-Fiction. The course will identify and examine the forms, genres, literary conventions, and topics of concern that typify non-fictional texts. Non-fictional words object of study will include different types of essays such as scientific, political, doctrinal and philosophical prose; newspaper and magazine articles; speeches and sermons; political writings such as memoirs, letters, diaries and journals; factual narratives.

Stylistics 19435

This course offers an introduction to the study of literary stylistics. This comprises three main activities: identifying specific linguistic features, analyzing these linguistically and interpreting their communicative function in the reading and understanding of the text. Stylistic features relating to the three genres of poetic, narrative and dramatic texts are introduced during the course. For each genre, we study some of the typical stylistic techniques characterizing the genre and analyze a number of texts demonstrating them. There are two principles informing the analyses:

1. the tendency towards extra regularity, or parallelism, and
2. that towards irregularity, or deviation, which underlies many of the communicative devices in literary texts.

The course is offered from a descriptive perspective, an approach not situated exclusively in any specific linguistic theory. Much of the activity in the course involves attentive reading of literary texts, by means of exercises to be assigned in class and for homework.

Medieval Literature 19531

This course looks at the tradition of literary biography in the Middle Ages and its relation to the formation and preservation of the Latin literary canon. Students will read a selection of texts from across the medieval millennium, including: the phenomenon of bibliography as autobiography in Bede. Many fundamental ideas of western culture developed in this middle period. Particular attention will be paid throughout to: the relationship between literary biography and book history; art, literature and philosophy which certainly flourished in the Middle Ages. The course has been divided into two chronological units: Anglo- Saxon England and Old English poetry; Medieval English Literature. Firstly, the course will explore the historical and cultural background of the period, and then propose the most representative texts. Secondly, the Christian Poetry of Caedmon and Cynewulf. The late tenth-century Exeter Book is one of the four major codices containing Old English verse, and includes the greatest variety of vernacular poems of any surviving Anglo-Saxon manuscript. In this series of seminars, readings, and presentations, we will consider the full range of elegies, heroic epic. Finally, the main works of the Middle Ages will follow.

Renaissance Literature 19532

Renaissance Literature traces the development of English literature from the Middle Ages to the Renaissance. The Renaissance period in English literature includes the Elizabethan period and the Jacobean period. The Renaissance marked a Revival for Learning with an emphasis on Humanism and the rediscovery of classical antiquity. The literary production of the Renaissance will be discussed, namely the poetry of Wyatt and Surrey, Sidney, Spenser, as well as the works of Marlow and Shakespeare

17& 18 century literature 19533

The course provides a survey of English literature of the Puritan Age, the Restoration, and the Augustan Age. Among the developments witnessed in this period were the revival of English drama, the proliferation of print culture, the beginnings of Enlightenment consciousness, the rapid expansion of the British Empire, and the revolutions that gave birth to our modern political order. In the context of scientific progress, the ethical imperatives of a commercial empire, and revolutionary upheaval, writers of the period produced powerful works of literature across a range of genres and styles. The course will examine a wide variety of literary genres and formats, including novels, epic poems, lyric poems, dramas, periodical essays, and biographies. The course is designed to familiarize students with the broad political, social, aesthetic, and philosophical developments that shaped literature throughout a period of history that saw England's expansion as a colonial power and the dawn of the industrial age. Content includes the Metaphysical poets, such as Donne, Marvell, and Herbert; the writings of Milton, Bunyan, Gray, Pope, Gay, as well as Congreve. The rise of the novel will constitute a major element of the course with authors like Defoe, Swift, Fielding, Sterne. Major writers represented in this course were constantly reevaluating what should count as literature, so the materials will explore the way forms for writing poetry and prose allowed authors to innovate carefully while remaining anchored in the flexible forms of genre; which works were popular and why, and why some have survived better than others. Throughout the readings students will learn the importance of the rhetorical principle of decorum, of choosing a fit style for different genres, subjects and audiences. Students will study the works of writers from periods rich in intellectual range and from which the readers of today have inherited some abiding interests and literary forms.

Romantic Literature 19534

Romantic Literature takes a look back at the artistic and philosophical movement known as Romanticism, and its pivotal contributions to Western literature. The course will look at how Romantic writers used experiments with literary form both to respond to these social and historical contexts, and to address more intimate concerns of love and loss, memory and desire. Many of the writers of this period saw themselves as part of a utopian transformation of humanity, while others agonized over the potential for radical destabilization that new concepts of the rights of individuals had ushered in. This course examines a selection of British Romantic writers in the context of these momentous developments. Ultimately, the course will expose the enormous influence of Romantic discourse upon modernity itself. It will examine selection of British Romantic writers in the context of these momentous developments, including the poetry and prose of Burns, Blake Wordsworth, Coleridge, Shelley, Mary Shelley, Lord Byron, and Keats.

American Literature A 19535

This course represents a survey of American literature consisting of the oral traditions of the Native Americans, the accounts of European explorers in the New World, the establishment of colonies in North America, and the philosophical underpinnings of the struggle for independence. Students will study works of prose and poetry in relation to their historical and cultural contexts. Texts will be selected from among a diverse group of writers for what they reflect and reveal about the evolving American experience and character.

Victorian Literature 19631

This course will explore British texts from the period 1832-1901 in literary, historical, social, and cultural context. Topics will include the relationship Victorian literature to empire and to issues of gender, Victorian travel and science, the social and cultural impact of industrialization, Victorian notions of femininity and the concept of “double standard”, and constructions of the domestic and the foreign in Victorian culture. The course introduces students to the literature and culture of the Victorian period, allowing them to explore peculiarly Victorian literary phenomena like sensation literature, city writing, mourning poetry, and helping them draw connections between Victorian literary works and the culture and history of the period. This period course in Victorian literature, provides a survey of selected literature of the Victorian period, including some if not all of the listed genres and emphasizing the importance of Victorian literature for the literary movements that followed.

20th Century English Literature 19632

20th Century English Literature is a course that focuses on modernist and postmodernist literary texts, including short fiction, novels, poetry, and drama. The course fosters deep reading, reflection, and effective writing. Students will be introduced to a range of the most exciting, challenging, and memorable writing in English dating from the Edwardian era to the end of last century. Students will discover, and learn to use, key critical concepts and terms for literary studies. They will examine how contemporary writers engage with and write about the world; how literary fiction relates to literary traditions, popular cultural forms, and the media; what characterizes literary authorship, genre, tradition, and reading in the 20th century; and how reading and

writing influence how we interpret the past, the present, the everyday, and the future.

Teaching Methodology 19633

This course gives an overall picture of the traditional approaches to English Language Teaching (ELT) together with more recent developments in the field. It is divided into two parts; the first part is concerned with certain terminology related to ELT and the theories which underline this practice. The second part contains the techniques and their application within the classroom.

American Literature B 19634

This course represents a survey of American literature beginning with the Romantic period to the period of Modernism, roughly from 1820 to 1914. Students will study works of prose, poetry and fiction in relation to their historical and cultural contexts. Texts will be selected from among a diverse group of authors for what they reflect and reveal about the evolving American experience and character.

Research Methodology and Computer Skills 19635

This course will provide an opportunity for participants to establish or advance their understanding of research through critical exploration of research language, ethics, and approaches. The course introduces the language of research, ethical principles and challenges, and the elements of the research process within quantitative, qualitative, and mixed methods approaches. Participants will use these theoretical underpinnings to begin to critically review literature relevant to their

field or interests and determine how research findings are useful in forming their understanding of their future research projects. The course also introduces the use of technology in research.

Research Methodology (Practical) 19731

The aim of this course is to enhance the students' understanding and application in the basic technical aspects of research. Students should know how to choose a topic, write a purpose, make a preliminary outline, prepare a bibliography and footnote entries for different references. Students are also made familiar with various resources for research. Students are expected to write coherently and present well organized research papers.

Literary criticism 19732

This course will familiarize students with some of the main themes and currents of literary criticism and theory. The course will cover literary criticism and theory, from the European classical period (Plato, Aristotle, Longinus) to major trends in the twentieth century, including: new criticism, structuralism, deconstruction, postcolonial theory, feminist theory, and new historicism.

Topics in Literature A 19733

This course explores selected topics in literature. Content will vary with a possible focus on a single author, group of authors, period of literature, or a literary theme. The outline topics is, naturally, contingent on course content. Methods of instruction include, lecture, discussion, collaborative work, student presentations, and other assignments to

foster critical thinking of subject matters. Each lecture will develop into a research community as students work together in groups to increase their verbal discussion skills as well as their reading and writing skills.

American Literature C 19734

This course represents a survey of American literature beginning with the period of Modernism until the Contemporary period, roughly 1914 until the present. Students will study works of prose, poetry, drama and fiction in relation to their historical and cultural contexts. Texts are selected from among a diverse group of authors for what they reflect and reveal about the evolving American experience and character.

Literature in ELT 19735

This course discusses questions like ‘ what is literature?’ ‘ what are the main literary concepts and terms which a teacher needs to know?’ . It also examines the relationship between language teaching and literature. It presents a pedagogical treatment of literary texts (the type of sentence pattern, the type of vocabulary, the non-core meaning of vocabulary) and the impact of this in designing syllabuses and learning materials. The course also looks at ways in which a variety of literary texts, including poetry, plays, short stories and novels, can be used in the classroom. The tasks and other activities organized around them offer generalizable procedures and teachings which can be applied or adapted to different teaching contexts.

Research Project 19831

Students have to write a research paper as part of their graduation requirements in the field of Theoretical linguistics, Applied linguistics, Literature, Language , English Language or Translation. Students will continue the topic chosen in the research course . Hence, a study plan will be devised by the supervisor and the student which serves as a project description. At the end of the practical work, the students will write a research project according to the topic they chose and prepared in the sixth semester Research Methodology course, and apply the technical aspects of research writing that they had already studied in the previous courses.

Comparative literature 19832

Comparative Literature entails conscious engagements with theories of literature, language, and culture from throughout the world. This course ranges across some of the ideas that have been influential in shaping scholarly questions in a variety of languages. It also addresses the global dimensions of literature: rhetorics and ethics of comparison, world literature, and indigenous knowledge. Comparative Literature is a course that will introduce students to traditional concepts of influence, periods, themes, genres, “extra literary” relations, translation studies, and their development in modern theory. It will address questions of textuality and intertextuality , canonicity, cultural identity, the politics of cross-cultural literary images, metatheory, and institutional setting as they affect current practice. This course focuses on comparative methods designed to confront the (mis) understandings and (mis) translations that constitute reading across the world’s languages, locations, cultures, historical periods, and expressive forms. Class work consists of hands-on exercises based on a thematical

approach that engage ancient and modern myths and materials drawn from various media. Teachers will choose different topics each semester and will provide students with reading lists of texts originally written in English, or texts from different languages translated into English, as well as texts in Arabic.

Topics in Literature B 19833

This course explores selected topics in literature. Content will vary with a possible focus on a single author, group of authors, period of literature, or a literary theme. The outline topics is, naturally, contingent on course content. Methods of instruction include, lecture, discussion, collaborative work, student presentations, and other assignments to foster critical thinking of subject matters. Each lecture will develop into a research community as students work together in groups to increase their verbal discussion skills as well as their reading and writing skills.

Language Testing 19834

In this course, students are introduced to various techniques of evaluating the performance of foreign language learners in the four skills as well as their command of sound and grammatical systems of English and of its vocabulary. Different types of tests (achievement, proficiency, placement and diagnostics) are briefly discussed too. By the end of the course students should be able to understand how to construct and evaluate and mark a language test.

Islamic Culture 19845

يعتمد المقرر على معرفة خصائص الثقافة الإسلامية ومعرفة أدلة التشريع من الكتاب والسنة والإجماع وغيرها وكذلك معرفة العقيدة الصحيحة مجمع القرآن الكريم.

المعايير الأكاديمية:

1. جامعة الملك سعود
2. جامعة بريستول
3. جامعة دورهام
4. الجمعة الامريكية في القاهرة

مخرجات التعلم المستهدفة:

المعرفة والفهم :

1.أ	تحليل السمات المواضيعية والرسمية والسياقية لنصوص أدبية مختارة ونصوص أخرى من الفترة المبكرة إلى الوقت الحاضر، والعلاقات بين تلك السمات، مما يدل على فهم منهجي للجوانب الرئيسية للأدب الإنكليزي
2.أ	تحليل معاني نصوص أدبية مختارة فيما يتعلق بمسائل التغيير والاختلاف التاريخي والثقافي
3.أ	تفسير وجهات نظر نظرية مختارة بشأن دراسة المؤلفات وبشأن التفسيرات التي تنتجها مختلف المنهجيات النقدية أو النظرية
4.أ	تطبيق السمات العامة والمناهج النقدية للنثر والدراما الخيالية الشعرية، مع التعرف وتطبيق مصطلحات حرجة من قبيل الاسترشاد بها في الممارسة الشخصية للتفسير
5.أ	استخدام المصطلحات الأدبية بدقة
6.أ	يميزون السياقات اللغوية والأدبية والثقافية والاجتماعية التاريخية التي يكتب فيها الأدب ويقرأ
7.أ	ربط الدور المركزي للغة بخلق المعنى

المهارات الذهنية :

ب.1	إظهار التفكير النقدي في إطار نموذج الموضوع، بما في ذلك القراءة الدقيقة للنصوص من خلال تحديد السياق واستجواب الأدلة الأولية والثانوية
ب.2	تطبيق مجموعة متنوعة من المواقف النظرية وتقييم أهمية المنظورات البديلة
ب.3	جمع المعلومات التي تستلزم تحديد موقع المواد وتصنيفها وتقييمها وتلخيص هذه المعلومات وتحليلها وتوليفها
ب.4	الحصول على كميات كبيرة من المعلومات المعقدة بطريقة حرجة ومنظمة ومنهجية
ب.5	ممارسة النقد الذاتي الإيجابي في الإعداد للعمل، والاستجابة البناءة لتعليقات المعلمين والأقران، والمشاركة في الندوات والمناقشات التعليمية
ب.6	الاستجابة بشكل خيالي للغة وأفكار النصوص الأدبية والمفاهيم والنظريات المتعلقة بالدراسات الإنجليزية على مستوى مجرد

ج. المهارات العلمية والمهنية :

ج.1	إظهار مهارات متقدمة في محو الأمية والتواصل، بما في ذلك القدرة على تقديم حجج خطية وشفوية مستدامة ومقنعة
ج.2	إظهار المهارات البحثية، بما في ذلك استرجاع المعلومات والتنظيم والتقييم النقدي
ج.3	الكفاءة في تخطيط وتنفيذ المقالات وأعمال المشاريع
ج.4	عرض نتائج الدراسة بوضوح وإقناع في أشكال متنوعة وباستخدام الاتفاقيات الأكاديمية المناسبة
ج.5	استخدام المهارات الببليوغرافية، بما في ذلك الاستشهاد الدقيق بالمصادر والاستخدام المتسق للاتفاقيات في عرض الأعمال العلمية

د. المهارات العامة والمنقولة :

1.د	الاتصال بفعالية في مجموعة متنوعة من السجلات والأشكال والحالات (بما في ذلك الاتصالات الخطية والشفوية)
2.د	العمل بشكل نقدي وبناء مع الآخرين وفيما يتعلق بهم من خلال عرض الأفكار والمعلومات والتفاوض الجماعي بشأن الحلول
3.د	معالجة المعلومات والحجج بطريقة نقدية وذاتية التأمل
4.د	العمل بشكل مستقل وتطوير مهارات إدارة الوقت، على سبيل المثال، عند التخطيط لوقت الدراسة الخاصة، والبحث عن المهام، والوفاء بالمواعيد النهائية، وإدارة الالتزامات، والحفاظ على الاتصال بالموظفين، ولكن أيضاً في المشاركة من خلال العمل المقيم بما في ذلك مشاريع البحث المستقلة والموسعة
5.د	إتقان مهارات تكنولوجيا المعلومات المفهومة على نطاق واسع، بما في ذلك القدرة على الوصول إلى الموارد الإلكترونية واستخدامها وتقييمها
6.د	تنفيذ إدارة الوقت والمهارات التنظيمية
7.د	تجميع وتوليف وتقديم الأفكار والمعلومات في مجموعة من الأشكال المهنية والأكاديمية
8.د	العمل الحالي في أشكال مناسبة للإبداع والأكاديمي والمهني، بما في ذلك الوسائط الرقمية

عدد الدارسين بالقسم:

المجموع	غير لبييون		لبييون	
	إناث	ذكور	إناث	ذكور
65	2	1	46	16

أعضاء هيئة التدريس بالقسم:

ر.م	الاسم	المؤهل العلمي	الدرجة العلمية	المهام
1	هناء عبد الواحد البدري	الدكتوراه	أستاذ مشارك	عميد كلية اللغات
2	فرانكا بودو	الدكتوراه	محاضر	رئيس اللجنة العلمية العليا
3	أينور فتحي مديش	الماجستير	محاضر	رئيس القسم
4	أ.مهند الفرجاني	الماجستير	محاضر مساعد	مرشد أكاديمي
5	أ. وريدة مرعي امسلم	الماجستير	أستاذ مساعد	إيفاد داخلي دكتوراه
6	أ.حواء الكوافي	الماجستير	محاضر مساعد	عضو اللجنة العلمية
7	إيمان علي مسعود ضو	الماجستير	محاضر مساعد	منسق الجودة
8	عبدالكافي عبد الحميد المغربي	الماجستير	محاضر مساعد	
9	سارة ميكائيل الرفادي	الماجستير	محاضر مساعد	

المعيدين بالقسم:

ر.م	الاسم	سنة التخرج	التقدير	المرحلة	المهام
1	شروق فرج حمد الحمري	2018	ممتاز	المقترح	مساعد منسق الجودة
2	ليلى حمدي خليل اقليصة	2019	ممتاز	المواد	دراسة بالخارج

المحتويات

3	المقدمة
3	كلمة رئيس قسم:
5	الرؤية:
5	الرسالة:
5	الأهداف:
6	المخرجات:
7	شروط وضوابط القبول بكلية اللغات
8	آلية تجديد القيد وتنزيل المواد بالقسم
01	اللائحة الداخلية للنظام الفصلي
01	النظام الدراسي
01	الانسحاب الجزئي والكلي
11	الغياب والانقطاع
11	التقويم والامتحانات
21	الخطة الدراسية لقسم الأدب
51	توصيف المقررات
13	المعايير الأكاديمية:
13	مخرجات التعلم المستهدفة:
33	عدد الدارسين
43	أعضاء هيئة التدريس
43	المعيدين